

UMOWA O NIEODPŁATNE PRZENIESIENIE PRAW MAJATKOWYCH

Umowa zawarta w dniu w Lublinie

pomiędzy:

Uniwersytetem Medycznym w Lublinie, Al. Raławickie 1, 20-059 Lublin,
Regon 000288716, NIP 712 010 69 11

reprezentowanym przez:

..... – Dyrektora Biblioteki Głównej Uniwersytetu
Medycznego w Lublinie, działającego na podstawie pełnomocnictwa szczególnego z dnia
..... udzielonego przez Rektora Uniwersytetu Medycznego w Lublinie
zwanym dalej **Nabywcą**

a

.....
(imię, nazwisko, adres zamieszkania, adres e-mail*, telefon*)

* niepotrzebne skreślić

zwanym dalej **Autorem/Twórcą**

zwani dalej z osobna **Stroną** bądź łącznie **Stronami**

§ 1 (DEFINICJE)

Strony postanawiają, że wyrażenia użyte w niniejszej umowie będą miały następujące znaczenia:

- 1) **Partnerzy Projektu Polskiej Platformy Medycznej (Partnerzy Projektu PPM)** – oznaczają łącznie wszystkich **Partnerów Projektu Polskiej Platformy Medycznej (Partnerzy Projektu PPM)**, tj.: Uniwersytet Medyczny im. Piastów Śląskich we Wrocławiu, Uniwersytet Medyczny w Białymstoku, Gdański Uniwersytet Medyczny, Śląski Uniwersytet Medyczny w Katowicach, Uniwersytet Medyczny w Lublinie, Pomorski Uniwersytet Medyczny w Szczecinie, Warszawski Uniwersytet Medyczny, Instytut Medycyny Pracy imienia prof. dra med. Jerzego Nofera w Łodzi;
- 2) **utwór zależny** – jakiegokolwiek opracowanie utworu, w szczególności tłumaczenie, przeróbka, adaptacja, aranżacja, zmiana, przetworzenie lub inna modyfikacja stanowiące przedmiot prawa autorskiego;
- 3) **prawa autorskie** – oznaczają prawa autorskie majątkowe polegające na wyłącznym prawie do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu;
- 4) **prawa pokrewne** – prawa określone w rozdziale 11 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, z późn. zm.);
- 5) **publikacja** – utwór opublikowany, który za zezwoleniem Autora/Twórcy został zwielokrotniony i którego egzemplarze zostały udostępnione publicznie lub utwór rozpowszechniony udostępniony publicznie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym. Publikacjami są w szczególności: publikacje w czasopiśmie naukowych, publikacje

- w recenzowanych materiałach z konferencji, monografie naukowe, rozdziały w monografiach naukowych, rozprawy doktorskie, dysertacje;
- 6) **dane badawcze** – dane spełniające cechy utworu, których dobór, układ lub zestawienie ma twórczy charakter, zebrane lub wytworzone jako materiał do analizy w ramach badań naukowych w szczególności: zanonimizowane wyniki eksperymentów, pomiarów, obserwacji, statystyki, ankiety, zdjęcia, w tym takie dane, które mają formę graficzną;
 - 7) **Repozytorium Polskiej Platformy Medycznej (Repozytorium PPM)** – narzędzie informatyczne służące do udostępniania publicznie dorobku naukowego Partnerów Projektu PPM, w szczególności Publikacji i Danych Badawczych, deponowanego i przechowywanego w Repozytoriach Lokalnych;
 - 8) **Repozytorium Lokalne (Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Lublinie)** – narzędzie informatyczne służące do deponowania, przechowywania i udostępniania dorobku naukowego Partnera Projektu PPM w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym na warunkach otwartej licencji Creative Commons;
 - 9) **ustawa** – oznacza ustawę o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, z późn. zm.).

§ 2

(PRZEDMIOT UMOWY)

1. Autor/Twórca, z chwilą podpisania protokołu przekazania, o którym mowa w §4 ust. 1, przenosi na rzecz Nabywcy nieodpłatnie całość autorskich praw majątkowych do –
(*tytuł i/lub krótki opis utworu*)
.....
.....
.....
w tym Publikacji oraz utworów naukowych, choćby miały postać nieukończoną, w tym w wersji nieopublikowanej lub w wersji dopuszczonej przez politykę wydawcy, zwanych dalej łącznie: utworami, osobno zaś: utworem.
2. Autor/Twórca oświadcza, że utwory będące przedmiotem niniejszej umowy, nie naruszają praw majątkowych ani osobistych osób trzecich oraz są samodzielными i oryginalnymi utworami w rozumieniu przepisów ustawy.
3. Autor/Twórca oświadcza, że nie istnieją żadne ograniczenia, które uniemożliwiałyby mu przeniesienie autorskich praw majątkowych w zakresie opisanym umową na Nabywcę.
4. Autor/Twórca oświadcza, że autorskie prawa majątkowe objęte przedmiotem umowy nie są przedmiotem zastawu lub innych praw na rzecz osób trzecich i zostają przeniesione na Nabywcę bez żadnych ograniczeń.
5. Nabywca z chwilą przeniesienia na niego autorskich praw majątkowych do utworów będzie mógł korzystać z nich w całości lub w części na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalenia i zwielokrotnienia dowolną techniką, w dowolnie wybranej formie, w dowolnej liczbie egzemplarzy, w szczególności techniką fotograficzną, techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, zapisu cyfrowego na dowolnych nośnikach, niezależnie od przyjętego w obrocie standardu, systemu i formatu plików, a także rozpowszechnianie zwielokrotnionych kopii nośnika utworu;
 - 2) wprowadzania do obrotu, oddawania w nieodpłatne użyczenie utworu lub najmu oryginału albo egzemplarzy zarówno w całości jak i dowolnie wybranych fragmentów, w tym łączenie fragmentów różnych dowolnie wybranych utworów tworzących jedną całość, a także wykorzystywanie we wszelkiego rodzaju prezentacjach, konferencjach prasowych, eventach wszelkiego typu, w mailingu –

- w tym komercjalizacja utworów na rynku;
- 3) przeprowadzania procesu komercjalizacji utworu/utworów na rynku polskim w świetle ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.);
 - 4) wprowadzania do pamięci dowolnej liczby komputerów lub innych urządzeń posiadających pamięć elektroniczną (np. kart pamięci, pamięć RAM, FLASH) – w tym urządzeń mobilnych (np. tablet, smartfon) oraz urządzeń korzystających z tzw. pamięci wirtualnej lub udostępnianych zasobów pamięci (tzw. *cloud computing*);
 - 5) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie, a więc udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie dowolnie wybranym, w tym w otwartych czasopismach i książkach naukowych;
 - 6) wprowadzania, deponowania i udostępniania do sieci Internet i innych sieciach komputerowych – w tym sieci Intranet, Repozytorium Lokalnego, a także do prezentowania Utworów w Repozytorium PPM;
 - 7) oznaczania w Repozytorium Lokalnym Utworu informacją, że każdy może korzystać z utworu na licencji Creative Commons wybranej przez Nabywcę;
 - 8) wprowadzania i udostępniania w sieciach telekomunikacyjnych i informatycznych oraz innych formach przekazu danych teleinformatycznych (np. w formie SMS, MMS, EMS, IVR, WAP, VPN);
 - 9) rozpowszechniania w publikacjach periodycznych i nieperiodycznych, w tym nietworzących zamkniętej całości, opatrzonych lub nie stałym tytułem albo przyjętą nazwą, w tym w dziennikach, tygodnikach i czasopismach, różnego rodzaju serwisach agencyjnych, stałych przekazach, biuletynach publicznych i prywatnych, programach stacji radiowych i telewizyjnych, kronikach filmowych;
 - 10) rozpowszechniania i udostępniania w ogólnie dostępnych tzw. bankach utworów, w tym bankach zdjęć – dostępnych w sieci Internet;
 - 11) rozpowszechniania za pomocą technologii na żądanie nieodpłatnie lub odpłatnie bez względu na sposób zapłaty np. “pay per view”, “on demand” lub innych form płatności;
 - 12) łączenia całości oraz fragmentów z innymi utworami, także takimi które nie powstały w wyniku działań Licencjobiorcy – które tworzą jednorodne opracowanie przedmiotu umowy;
 - 13) nadawania za pomocą wizji lub fonii przewodowej, a także bezprzewodowej, za pośrednictwem satelity i innych form ogólnego przekazu lub publicznego udostępniania utworu przez telewizję mobilną, w dowolnej technologii;
 - 14) współautorskiego wydania zbiorowego, w tym w postaci książkowej, albumu, katalogu, leksykonu, kalendarza, w wydawnictwach multimedialnych, w utworach audiowizualnych, samodzielnie lub w wydaniach z utworami innych autorów (tzw. utwory zbiorowe);
 - 15) wykorzystania w innych utworach w postaci nie stanowiącej opracowania, w tym w utworach audiowizualnych lub multimedialnych, w zakresie wskazanym powyżej;
 - 16) opracowanie, przetwarzanie, wprowadzanie zmian, poprawek i modyfikacji utworu;
 - 17) zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek i modyfikacji utworu, prawo do rozporządzania opracowaniami, przeróbkami i adaptacjami utworu oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.
6. Autor/Twórca przenosi na rzecz Nabywcy wyłączne prawo do zezwalania na wykonywanie utworu zależnego w nieograniczonym zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 5.

7. Przeniesienie Praw Autorskich nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania utworów, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Nabywcę na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
8. Autor/Twórca oświadcza i zapewnia, że nie będzie wykonywać przysługującego mu prawa osobistego w sposób ograniczający Nabywcę w wykonywaniu praw do utworu.
9. Zawierając niniejszą Umowę Autor/Twórca tym samym zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami własności intelektualnej.

§ 3

(ZAPEWNIENIA AUTORA/TWÓRCY)

1. Autor/Twórca oświadcza, że rozporządzenie utworami nie narusza praw własności przemysłowej i intelektualnej, w szczególności: praw patentowych, praw autorskich i praw do znaków towarowych oraz wzorów przemysłowych.
2. Jeżeli po odebraniu utworu okaże się, iż utwór ma wady lub nastąpiły inne okoliczności uniemożliwiające korzystanie z utworu i przysługujących Nabywcy praw, Autor/Twórca, w terminie wskazanym przez Nabywcę, zobowiązany jest do dostarczenia innej wersji utworu wolnej od wad, spełniającej wymagania określone w niniejszej umowie oraz naprawienia szkód powstałych z tego tytułu po stronie Nabywcy.
3. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń wobec Nabywcy w związku z korzystaniem przez niego z praw autorskich dotyczących utworów, w szczególności roszczeń związanych z naruszeniem jakiegokolwiek prawa własności intelektualnej, Nabywca poinformuje Autora/Twórcę o zgłoszeniu roszczeń, a Autor/Twórca zobowiązuje się zwolnić Nabywcę z odpowiedzialności wobec osób trzecich, w szczególności poprzez:
 - 1) podjęcie działań mających na celu zażegnanie sporu wraz z poniesieniem związanych z tym wszelkich kosztów, wstąpienie do toczącego się postępowania, a w razie braku takiej możliwości wystąpienie z interwencją uboczną po stronie Nabywcy;
 - 2) zapłacenie na rzecz osoby trzeciej kwot zasądzonych prawomocnym wyrokiem sądu lub przyznanych na podstawie innego ostatecznego orzeczenia lub niewzruszalnej decyzji odpowiednich organów, w tym także zapłacenie zasądzonych od Nabywcy na rzecz osoby trzeciej kosztów procesu lub innego postępowania, w tym kosztów sądowych i kosztów zastępstwa procesowego przed organami wymiaru sprawiedliwości, a w przypadku zapłacenia tych kwot przez Nabywcę lub ich wyegzekwowania od Nabywcy przez osobę trzecią – zwrócenie na rzecz Nabywcy kwoty wraz z kosztami celowej egzekucji, a ponadto zwrócenie Nabywcy także zapłaconych przez nią kosztów doradztwa prawnego, z którego skorzystała w związku z wystąpieniem osoby trzeciej, które nie zostały pokryte zasądzonym na rzecz Nabywcy od osoby trzeciej zwrotem kosztów zastępstwa procesowego.

§ 4

(PROTOKÓŁ PRZEKAZANIA UTWORU)

1. Przekazanie utworów potwierdzone zostanie protokołem przekazania, którego wzór stanowi Załącznik do niniejszej umowy.
2. Z chwilą przekazania utworów Nabywca nabywa na własność nośniki, na których utrwalono utwory.
3. Autor/Twórca oświadcza, że posiada wszelkie wymagane prawem zgody do wykorzystania wizerunku osób pojawiających się w utworach na polach eksploatacji wskazanych w § 2 ust. 5 umowy.

§ 5

(OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH)

1. Administratorem danych osobowych Licencjodawcy jest Uniwersytet Medyczny w Lublinie, z siedzibą Al. Raławickie 1, 20-059 Lublin.
2. Administrator danych osobowych powołał osobę nadzorującą prawidłowość przetwarzania danych osobowych, z którą można skontaktować się pod adresem: iod@umlub.pl.
3. Administrator przetwarza następujące dane: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail, dane adresowe (kod pocztowy, miasto, ulica, numer domu, numer mieszkania).
4. Administrator przetwarza dane osobowe w celu wykonania niniejszej umowy.
5. Utwór będzie udostępniany i rozpowszechniany w ramach Repozytorium Uniwersytetu Medycznego w Lublinie (Repozytorium Lokalnego PPM), Repozytorium Polskiej Platformy Medycznej, Wewnętrznej Biblioteki Cyfrowej w Lublinie, „Bazy Prac Doktorskich” bronionych w UM w Lublinie oraz „Biblioteki Cyfrowej UM w Lublinie” oraz na innych platformach wybranych przez UM w Lublinie.
6. Administrator przetwarza dane osobowe przez okres obowiązywania niniejszej umowy oraz celach archiwalnych i statystycznych jak również w celu dochodzenia roszczeń – w sytuacjach przewidzianych przepisami prawa.
7. Dane nie będą przedmiotem sprzedaży i udostępniania podmiotom zewnętrznym, za wyjątkiem przypadków przewidzianych przepisami prawa.
8. Będą one dostępne w stosunku do osób upoważnionych zobowiązanych do ich ochrony i zabezpieczenia oraz podmiotów, z którymi Uniwersytet zawrze stosowną umowę, np. w związku ze świadczeniem usług w zakresie IT.
9. Osoba, której dane dotyczą ma prawo dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania w przypadkach przewidzianych przepisami prawa, a także prawo sprzeciwu co do przetwarzania danych, ma również prawo złożyć skargę do organu nadzorczego.
10. Dane nie będą wykorzystywane w żadnym innym celu, nie będą w oparciu o nie podejmowane jakiegokolwiek decyzje w sposób zautomatyzowany.
11. Podanie danych osobowych jest dobrowolne jednakże niezbędne w celu realizacji umowy.

§ 6

(KORESPONDENCJA)

1. Strony wyrażają zgodę na prowadzenie korespondencji za pośrednictwem poczty elektronicznej pod wskazanymi poniżej adresami:
 - 1) Autor/Twórca: email:.....;
 - 2) Nabywca: email:.....
2. Za datę otrzymania korespondencji uznaje się dzień przekazania korespondencji za pomocą poczty elektronicznej, jeżeli treść korespondencji zostanie niezwłocznie potwierdzona tą samą drogą.
3. Tradycyjną korespondencję pocztową należy kierować na adresy Stron, wskazane w komparycji umowy.
4. Strony są zobowiązane do informowania się nawzajem o zmianie adresu do korespondencji – w przeciwnym razie za skutecznie doręczone będą uznawane przesyłki kierowane pod adresy wskazane w komparycji umowy.

§ 7

(POSTANOWIENIA KOŃCOWE)

1. Z ważnych powodów Nabywca może uwolnić się od ciężących na nim zobowiązań i odpowiedzialności w drodze nieodpłatnego przeniesienia z powrotem na Autora/Twórcę całość nabytych na podstawie niniejszej umowy praw.
2. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie stosuje się przepisy ustawy oraz kodeksu cywilnego.
3. Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Ewentualne spory mogące wyniknąć przy realizowaniu niniejszej umowy, po uprzednim wyczerpaniu możliwości polubownego rozwiązania będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Nabywcy.
5. Umowę sporządzono w jednobrzmiących egzemplarzach, po dla każdej ze stron.

Autor/Twórca

Nabywca